



《爸媽不在家》

愛說矣

電影：爸媽不在家 (ILO ILO)

導演：陳哲藝

主演：楊雁雁、陳天文、許家樂、Angeli Bayani

註：第 66 屆坎城影展金攝影機獎、第 50 屆金馬獎最佳劇情片

現代都市生活充滿常見但陌生的事物。《爸媽不在家》是一個普通家庭的故事，父母雙職、孩子難教、經濟不景，香港觀眾不難投入，但敘事觀點從小孩和菲傭的角度出發，觀感煥然一新。

家樂是校內出名的頑童，家樂的媽媽大着肚子，不知怎樣管教他，於是聘請了菲傭泰莉來照顧孩子，以為解決了一個問題，卻衍生出其他問題：泰莉和孩子是否合得來？她的「手腳」是否乾淨？家樂連自己的父母都不給面子，當然也不會容讓陌生人輕易干擾他的習慣。幾經波折，泰莉還是跟家樂熟絡了，可是媽媽又心生妒忌。

「問題兒童」的背後是「問題家庭」和「問題社會」。父母為了養家而不能顧家，產生了家庭問題，而他們上班時也遇上不少問題：母親不斷為公司出解僱信，大概會疑惑：公司是否出了問題？何時會輪到自己？當銷售員的父親被解僱，也許會想：是我不夠努力嗎？犯了錯嗎？

《爸》的故事發生在「金融風暴」下的 1997 年，家樂父親無辦法抵擋跨國資本流動所產生的「下流社會」趨勢。世界充滿難解

的謎題，人無法從歷史中學習，11 年後「金融海嘯」又來。「難題世界」令人焦慮，使人難以理解別人，更遑論信任。政府和制度不可信、身邊的人不可信、連自己也不可信。因為不相信家人會信任自己，所以家樂父親「下流」當保安員，瞞着家人；鬱悶的母親則偷偷地參加昂貴的「正向思考」培訓班，慘遭騙財。

家樂跟泰莉的相處打開了一道相互理解的狹縫。兒童和外傭都是弱勢——不只是經濟和政治能力方面，也在於他們都需要被了解。母親沒時間照顧兒子，把兒子交給別人照顧卻嫉妒。泰莉其實也是母親，因為世界經濟的不平衡結構，須放棄照顧自己孩子的機會去照顧人家的孩子。僱主跟外傭面對相似的難處，卻互不了解。資產的流動是現代世界的法則，也是各種難題的根源。很多人卻忽略了，資產可以轉讓，親情和了解別人的機會卻不然。◀